

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от « 29 » 08 2023 года



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»  
Т.А. Певгова

Приказ № 107  
от « 29 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ  
«ОЛИМП»**

*направленность: физкультурно-спортивная  
возраст обучающихся: 7-14 лет  
срок реализации: 3 года (576 часов)*

*авторы-составители:  
Сойко Максим Вячеславович,  
Сойко Яна Ильнуровна  
педагоги дополнительного образования  
отдела художественного воспитания*

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимп» по спортивным бальным танцам
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	физкультурно - спортивная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Сойко Максим Вячеславович, Сойко Яна Ильнуровна педагоги дополнительного образования 1 квалификационной категории
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая  - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	Обучение спортивным бальным танцам латиноамериканской и европейской программ.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, соревнования, турнир; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации; технология развития творческих способностей, технология «Творческая мастерская»
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	концерт, конкурс, тестирование, викторина, творческое задание фестиваль
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	по окончании курса обучения по программе учащиеся овладеют базовыми элементами детских и бальных танцев: «Стирка», «Веселая зарядка», «локомотив», «вару-вару», «Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс» «Квикстеп» «Венский вальс» «Фокстрот», их техникой исполнения; будут проявлять творческую активность, самоконтроль и лидерские качества;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоят технику движений, различных комбинаций в спортивном бальном танце, разовьют силу и выносливость;</li> <li>- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения бального танца, постановки танцевальных связок;</li> <li>- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности;</li> <li>- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;</li> <li>- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;</li> <li>- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.</li> </ul> <p>В области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявит положительное отношение к танцу;</li> <li>- получит установку на здоровый образ жизни;</li> <li>- будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- будет проявлять творческую активность;</li> <li>- сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей;</li> <li>- будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;</li> <li>- сможет проявлять ответственность за творческий результат;</li> <li>- сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене;</li> </ul> <p>приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Латиноамериканская программа» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2020-2023гг.:</p> <p>2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 57%, средний уровень – 39%, низкий уровень – 4%;</p> <p>2022 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 61%, средний уровень – 39%;</p> <p>2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 70%, средний уровень – 30%;</p> <p>обучающиеся смогут принять в соревнованиях различного уровня; представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2021-2023 гг.:</p>
--	---

		<p>международный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- международные соревнования «Кубок Казанского Кремля», Дипломы 1-3 место, 2021-2023гг.;</li> </ul> <p>всероссийский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- российский турнир «Линия танца», Дипломы 1-3 место, 2021-2023гг.;</li> <li>- всероссийский турнир «Открытый Кубок Республики Башкортостан», Дипломы 1-3 место, 2021-2023гг.;</li> <li>- российские соревнования «Кубок спортивной школы «Титан», Дипломы 1-3 место, 2021-2023гг.;</li> <li>- российские соревнования «Кубок Альянса», Дипломы 1-3 место, 2021-2023гг.;</li> </ul> <p>республиканский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чемпионаты и первенство РТ по танцевальному спорту, Дипломы 1-3 место, 2021-2023гг.;</li> <li>- открытые региональные рейтинговый соревнования «Елабужский бал», Дипломы 1-3 место, 2021-2023гг.;</li> </ul> <p>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимп» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лауреатом 2 степени Республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Программы», 2021-2023гг.;</li> <li>- методические разработки по программе отмечены дипломами в:</li> <li>- региональном конкурсе учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, диплом Лауреата 3 степени, 2021-2023гг.;</li> <li>- региональном конкурсе методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», диплом 2 степени, 2021-2023гг.;</li> <li>- победитель (3 место) муниципального конкурса на лучший проект «Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан», 2022г.;</li> </ul>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<p>26.08.2021 – дата разработки</p> <p>29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> <p>29.08.2023 – дата последней корректировки</p>
10.	<b>Рецензенты</b>	<p>Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>

## **Оглавление**

<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Титульный лист	
1.2. Информационная карта образовательной программы	
1.3. Оглавление	
1.4. Пояснительная записка.....	6
1.5. Учебный план.....	12
1.6. Содержание программы.....	14
1.7. Планируемые результаты освоения программы.....	55
<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Методическое обеспечение программы.....	66
2.2. Формы контроля.....	68
2.4. Список литературы.....	69
2.5. Приложения.....	72
Приложение №1. Календарно-тематические графики 1-3 года обучения	
Приложение №2. Диагностика уровня личностного развития обучающихся	

## Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия бальными танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Спортивные бальные танцы обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, формируют правильную осанку, формируют основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Программа относится к физкультурно-спортивному направлению и нацелена на укрепление здоровья и физическое развитие детей. Человека, занимающегося спортивными бальными танцами, отличают логически оправданные, целесообразно завершенные грациозные движения, собранность. Танец способствует формированию положительных черт характера: в паре партнёр мужествен, по-рыцарски галантен, а партнёрша очаровательна своей женственностью – этих качеств так не хватает современному человеку!

*Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

*Актуальность программы* состоит в приобщении молодых людей к миру спортивного бального танца, переориентации от «дворовых» ценностей к ценностям общемировой культуры, ознакомлении их с различными направлениями европейской и латиноамериканской хореографии, истории и культурного наследия музыкальных форм. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития.

*Педагогическая целесообразность программы.* Педагогическая целесообразность в системе спортивно-танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Чётко определена роль педагога, место и функции обучающихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера.

*Новизна*, своеобразие и оригинальность заключаются в том, что спортивный бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогает детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

#### *Отличительные особенности Программы*

Программа направлена на изучение различных спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программы. Содержание Программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях спортивного бального танца, формирует чувство гармонии, культуру поведения на сцене, способствует укреплению физического здоровья. Занятия способствуют формированию правильной осанки и укреплению мышц спины, улучшению подвижности суставов. Кроме того, помогают развить такие природные физические данные, как растяжка, гибкость и артистичность.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности.

Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведённых с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

*Профессиональная ориентация Программы.* Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** Обучение спортивным бальным танцам латиноамериканской и европейской программ.

#### **Задачи:**

##### *1.Обучающие задачи:*

- формировать у обучающихся знания об основных направлениях танцевального искусства, об истории спортивных бальных танцев, танцевальной технике;
- формирование знаний, умений и навыков у обучающихся исполнения танцев детской, латиноамериканской и европейской танцевальных программ.

##### *2.Развивающие задачи:*

- способствовать развитию танцевальных способностей и укреплению здоровья детей;
- развить двигательные умения и навыки, координацию движений;
- формировать и развивать психологические процессы: память, мышление, воображение

##### *3.Воспитательные задачи:*

- создать условия для воспитания и развития чувственного мира обучающегося, формирования эстетических и нравственных ценностных ориентаций.
- создать условия для воспитания воли к победе на соревнованиях по бальным танцам;
- приобщить ребёнка к нормам коллективной жизнедеятельности

#### *Адресат программы*

В реализации данной программы участвуют дети с 7 до 14 лет. Это дети младшего и среднего школьного возраста, которые очень подвижны, уже умеют владеть центром тяжести тела и имеют разные физические данные. В этой возрастной группе идёт подготовка детей к исполнительской и постановочной работе.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребёнок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребёнка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

*Объем программы.* Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся для первого года обучения - два раза в неделю по 2 часа (144 часа); 2-5 год обучения три раза в неделю - по 2 часа (216 часов). Полный объем программы: 792 часа.

#### *Формы организации образовательного процесса и виды занятий*

Работа по Программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые, парные.

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимся.

Основные формы обучения – учебные, практические, занятия, контрольные занятия, открытые занятия, творческие мастерские, репетиции, фестивали, соревнования, концерты, коллективно-творческие работы.

#### *Срок освоения программы*

Программа рассчитана на 3 года обучения.

*Режим занятий* установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.3172-14. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и

заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

#### *Обоснование использования педагогических технологий*

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская*, способствующей формированию личности ребёнка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, взаимодействует, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

В учебном процессе используются следующие *инновационные педагогические технологии*:

- технология «Творческая мастерская»;
- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии.

#### *Планируемые результаты освоения программы*

##### *Предметные результаты*

После прохождения курса данной программы обучающиеся смогут представить следующие результаты:

- знают основы детского и бального танцев;
- знают историю возникновения спортивных бальных танцев;
- умеют выполнять обще образовывающие упражнения, основные позиции рук;
- знают и четко пританцовывают программу детского танца;
- имеют первоначальные представления об основах бальной хореографии;
- умеют свободно ориентироваться в пространстве, держаться на сцене;
- координировать свои движения и движения в паре на танцевальной площадке

В контексте развивающей цели:

- обучающиеся проявляют творческие способности;
- сформировано и развито правильное чувство музыкального ритма и координации.

В контексте воспитательной цели обучающиеся знают и выполняют:

- правила поведения на занятии;
- культуру поведения на сцене;
- нормы коллективной жизнедеятельности.

Сформировано чувство коллективизма и доброго отношения к другому.

##### *Метапредметные результаты*

- овладеют способностями к самоорганизации и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению;

- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- будут проявлять творческую активность, коммуникативные и организационные способности во всех сферах деятельности;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении.

#### *Личностные результаты*

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца;
- будут проявлять настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

*Организация воспитательной работы в рамках программы.* В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- совместный выход на развлекательные, культурные и спортивные площадки города;
- развлекательные мероприятия и праздники, такие как «Новогодний праздник» (тематическая вечеринка), «В кругу друзей» (викторины, круглые столы), проведение чаепитий, викторин и конкурсов;
- участие в соревнованиях, фестивалях, концертных программах.

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

*Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию*, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отражено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

#### *Обоснование использования дистанционных технологий*

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/club203648265> и могут быть использованы при дистанционном обучении.

Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы учащийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

#### *Формы подведения итогов реализации Программы*

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

входной контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточная аттестация (апрель - май); итоговая аттестация (май).

Формы подведения итогов:

- *входной контроль*: тестовые задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; контрольные занятия; зачеты; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- промежуточная аттестация*: аттестация;
- *итоговая аттестация*: отчётный концерт.

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы  
1 год обучения**

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	2	2	0	беседа, теоретическое занятие	опрос, анкетирование
2.	Ритмика (разминка)	22	4	18	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
3.	Стирка	22	4	18	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
4.	Веселая зарядка	24	6	18	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
5.	Локомотив	26	4	22	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
6.	Вару-вару	24	4	20	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
7.	Воспитательные мероприятия	16	4	12	беседа, наблюдение	
8.	Контрольные занятия	8	2	6	практическое занятие	аттестация, зачет.
	Итого часов	144	30	114		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы  
2 год обучения**

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	2	2	0	беседа, теоретическое занятие	опрос, анкетирование
2.	Ритмика (разминка)	26	4	22	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
3.	Подготовительные движения к Танцу Медленный вальс	26	4	22	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
4.	Танец Медленный вальс	26	6	20	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ

5.	Подготовительные движения танец Чача-ча	26	4	22	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
6.	Танец ча-ча-ча	26	4	22	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
7.	Подготовительные движения к танцу самба	26	6	20	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
8.	Танец Самба	26	6	20	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
7.	Воспитательные мероприятия	24	4	20	беседа, наблюдение	
8.	Контрольные занятия	8	2	6	практическое занятие	аттестация, зачёт.
	Итого часов	216	42	174		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы  
3 год обучения**

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	2	2	0	беседа; теоретическое занятие	опрос; анкетирование
2.	Ритмика (разминка)	26	4	22	практическое занятие; показ	зачёт; индивидуальный показ
3.	Повторение изученного материала	12	4	8	практическое занятие; показ	зачёт; индивидуальный показ
3.	Подготовительные движения к танцу квикстеп	14	2	12	практическое занятие; показ	зачёт; индивидуальный показ
4.	Квикстеп	26	6	20	практическое занятие; показ	зачёт; индивидуальный показ
5.	Ча-ча-ча	26	4	22	практическое занятие, показ	зачёт; индивидуальный показ
6.	Медленный вальс	26	4	22	практическое занятие, показ	зачёт; индивидуальный показ
7.	Венский вальс	26	6	20	практическое занятие, показ	зачёт; индивидуальный показ
8.	Постановка	26	6	20	практическое	зачёт,

	концертного номера «Вальс»				занятие, показ	индивидуальный показ
7.	Воспитательные мероприятия	24	4	20	беседа, наблюдение	
8.	Контрольные занятия	8	2	6	практическое занятие	аттестация, зачёт.
	Итого часов	216	46	172		

### **Содержание программы 1-й год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

**Теория:** правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

**Практика:** Определение ближайших эвакуационных выходов.

Знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

**Форма и методы проведения занятия:** учебное занятие, демонстрация устный опрос, викторина.

#### **Раздел 2. Ритмика (разминка)**

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-11282928775219486049-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest\\_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-11282928775219486049-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская)

#### **Тема 2.1. Вводный контроль. Наклоны и вращения головы**

**Теория:** правила выполнения упражнений для головы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 2.2. круговые движения руками**

**Теория:** правила выполнения упражнений на вращение кистей ,руки от локтя, и от плечевого сустава, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 2.3. Наклоны корпуса**

**Теория:** правила выполнения упражнения на скручивания корпуса, наклоны вправо ,влево, вперед ,назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 2.4. Вращение бедер**

**Теория:** правила выполнения упражнений на вращение бедра, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая

тренировка.

#### **Тема 2.5. круговые движения коленного сустава**

*Теория:* правила выполнения упражнений на вращение колен, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* упражнения поворот «вправо», «влево», вращение по кругу в положении руки на коленях.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

#### **Тема 2.6. Упражнение на развитие подвижности стопы**

*Теория:* правила выполнения упражнений на сгибание и разгибания стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* Поочерёдное сгибание и разгибание стопы вперед, вправо, влево, подъем на полупальцы.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

#### **Тема 2.7. Прыжки**

*Теория:* правила выполнения прыжка на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* прыжки по 6 позиции, прыжки с выносом ноги в сторону, вперед, назад

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-11282928775219486049-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-559&suggest\\_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайл-степ»+детская](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-11282928775219486049-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-559&suggest_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайл-степ»+детская)

#### **Тема 2.8. марши на месте**

*Теория:* правила выполнения ходьбы на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* шаг с высоким поднятием колена на месте под музыку

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

#### **Тема 2.9. упражнение «планка»**

*Теория:* правила выполнения планки в положении лежа на локтях, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении лежа на локтях держать корпус в горизонтальном положении.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 2.10. Наклоны наверх, вниз**

*Теория:* правила выполнения наклонов наверх, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги на ширине плеч, выполнять наклон вниз до касания пола руками, резкий подъем наверх с вытягиванием рук наверх.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.11. Отжимания от пола**

*Теория:* правила выполнения отжимания от пола, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении лежа выполнять отжим в горизонтальном положении от пола.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

## **Раздел 3. Стирка**

### **Тема 3.1. Ритмичное движение коленей.**

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-8480&suggest\\_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский)

*Теория:* правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении руки на пояссе, ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 3.2. Ритмичное движение коленей под музыку**

*Теория:* правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен в музыку, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* прослушивание счета в музыке, в положении руки на пояссе, ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание счета музыки.

### **Тема 3.3. Движение, имитирующие стирку руками.**

*Теория:* правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен и рук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и рук.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-8480&suggest\\_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский)

### **Тема 3.4. Движение, имитирующие стирку руками по музыку.**

*Теория:* правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен и рук в музыку, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и рук в музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 3.5. Движение, имитирующее полоскание из стороны в сторону.**

*Теория:* правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен и движение рук из стороны в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и мах рук из стороны в сторону.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### ***Тема 3.6. Движение, имитирующее полоскание из стороны в сторону под музыку***

*Теория:* правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен и движение рук из стороны в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и мах рук из стороны в сторону под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest\\_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский)

### ***Тема 3.7. Движение, имитирующее выжимание***

*Теория:* правила выполнения ритмичного скручивание кистей в кулаке, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и скручивание кистей в кулаке.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### ***Тема 3.8. Движение, имитирующее выжимание по музыку***

*Теория:* правила выполнения ритмичного скручивание кистей в кулаке, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и скручивание кистей в кулаке в музыку

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### ***Тема 3.9. Движение, имитирующее встряхивание.***

*Теория:* правила выполнения встряхивания с верху вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и работа рук с верху вниз.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### ***Тема 3.10. Движение, имитирующее встряхивание***

*Теория:* правила выполнения встряхивания сверху вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и работа рук с верху вниз.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### ***Тема 3.11. Движение, имитирующее встряхивание***

*Теория:* правила выполнения встрихивания сверху вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и работа рук сверху вниз.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Раздел 4. Весёлая зарядка**

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-14936132328626163162-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5952&suggest\\_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-14936132328626163162-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5952&suggest_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина)

##### **Тема 4.1. Пружина с хлопками**

*Теория:* правила выполнения пружины в коленях с одновременным хлопком в ладоши, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и хлопок в ладоши.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

##### **Тема 4.2. Пружина с хлопками под музыку**

*Теория:* правила выполнения пружины в коленях с одновременным хлопком в ладоши, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и хлопок в ладоши под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание счета под музыку.

##### **Тема 4.3. Прыжки на месте**

*Теория:* правила выполнения прыжков на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять прыжки на месте.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-14936132328626163162-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5952&suggest\\_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-14936132328626163162-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5952&suggest_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина)

##### **Тема 4.4. Прыжки на месте под музыку**

*Теория:* правила выполнения прыжков на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять прыжки на месте под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание счета в музыке.

##### **Тема 4.5. Шаги вперёд, назад.**

*Теория:* правила выполнения шага вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять шаги вперёд, назад, руки на пояссе

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 4.6. Шаги вперёд, назад под музыку**

*Теория:* правила выполнения шага вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять шаги вперёд, назад, руки на поясе под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание счета в музыке.

#### **Тема 4.7. Поворот вправо, влево**

*Теория:* правила выполнения поворота на трёх шагах вправо-влево, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении руки на поясе, выполнять поворот на трёх шагах вправо-влево.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 4.8. Поворот вправо, влево**

*Теория:* правила выполнения поворота на трех шагах вправо-влево, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении руки на поясе, выполнять поворот на трех шагах вправо-влево под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-14936132328626163162-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5952&suggest\\_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-14936132328626163162-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5952&suggest_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина)

#### **Тема 4.9. Хлопки с наклоном вправо, влево**

*Теория:* правила выполнения хлопков вправо-влево с наклоном корпуса, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять наклон корпуса с хлопком под ухом.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 4.10. Хлопки с наклоном вправо, влево под музыку**

*Теория:* правила выполнения хлопков вправо, влево с наклоном корпуса, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять наклон корпуса с хлопком под ухом под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7865303249906811977&text=Латиноамериканский+танец+Румба+для+детей>

#### **Тема 4.11. Фонарик**

*Теория:* правила выполнения прыжков на месте с выносом рук и вращением, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять прыжки на месте с выносом рук на счет 8, сделать вращательные действия кистями с постепенным подъёмом рук наверх.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

**Тема 4.12. «Фонарик» по музыку**

*Теория:* правила выполнения прыжков на месте с выносом рук и вращением, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять прыжки на месте с выносом рук на счет 8, сделать вращательные действия кистями с постепенным подъёмом рук наверх под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Раздел 5. Локомотив**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=Бальный+танец+Локомотив+для+детей+латина>

**Тема 5.1. Круговые движения рук вдоль тела**

*Теория:* правила выполнения круговых движений рук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять круговые движения рук вдоль тела с одновременным сгибание и разгибание колен.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

**Тема 5.2. Круговые движения рук вдоль тела под музыку**

*Теория:* правила выполнения круговых движений рук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять круговые движения рук вдоль тела с одновременным сгибание и разгибание колен под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Тема 5.3. Круговые движения рук вдоль тела с выносом ноги вперёд поочерёдно**

*Теория:* правила выполнения круговых движений рук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять круговые движения рук вдоль тела с одновременным сгибание и разгибание колен с выносом ноги вперёд.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

**Тема 5.4. Круговые движения рук вдоль тела с выносом ноги вперёд поочерёдно под музыку.**

*Теория:* правила выполнения круговых движений рук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги в 6 позиции, выполнять круговые движения рук вдоль тела с одновременным сгибание и разгибание колен с выносом ноги вперёд.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=Бальный+танец+Локомотив+для+детей+латина>

### **Тема 5.5. Подставные шаги в сторону в положении рук наверх.**

*Теория:* правила выполнения шагов вправо, влево, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять шаги вправо-влево через подставку с руками наверх.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 5.6. Подставные шаги в сторону в положении рук наверх под музыку.**

*Теория:* правила выполнения шагов вправо, влево, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять шаги вправо-влево через подставку с руками наверх.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=Бальный+танец+Локомотив+для+детей+латина>

### **Тема 5.7. Сгибание рук в локтях**

*Теория:* правила выполнения поочерёдного сгибания рук в локтях с пружиной в коленях, счет, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять поочерёдное сгибание и разгибание рук с одновременной пружиной в коленях.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 5.8. Сгибание рук в локтях в музыку.**

*Теория:* правила выполнения поочерёдного сгибания рук в локтях с пружиной в коленях, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять поочерёдное сгибание и разгибание рук с одновременной пружиной в коленях под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 5.9. Движение поочерёдного соединения колена и локтя.**

*Теория:* правила выполнения поочерёдного соединения колена и локтя, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять поочерёдное соединение локтя и противоположного колена в положении руки на ширине плеч.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=Бальный+танец+Локомотив+для+детей+латина>

### **Тема 5.10. Движение поочерёдного соединения колена и локтя под музыку.**

*Теория:* правила выполнения поочерёдного соединения колена и локтя, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять поочерёдное соединение локтя и противоположного колена в положении руки на ширине плеч под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 5.11. Шаги вперёд, назад с дроблением ритма.**

*Теория:* правила выполнения шагов вперёд, назад в положении руки на пояссе, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять шаги вперёд, назад с дроблением ритма.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 5.12. Шаги вперёд, назад с дроблением ритма под музыку.**

*Теория:* правила выполнения шагов вперёд, назад в положении руки на пояссе, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять шаги вперёд, назад с дроблением ритма под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 5.13. Подскoki на месте под музыку**

*Теория:* правила выполнения подскока, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять подскoki с поочерёдным вращением рук вдоль корпуса под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

## **Раздел 6. Вару-Вару**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12127415574427953420&text=Бальный+танец+Вару+вару+для+детей+латина>

### **Тема 6.1. Приставные шаги вправо, влево с выносом ноги на каблук.**

*Теория:* правила выполнения приставных шагов вправо, влево с выносом ноги на каблук, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять приставные шаги с выносом ноги на каблук вправо и влево.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 6.2. Приставные шаги вправо, влево с выносом ноги на каблук. Взаимодействие в паре.**

*Теория:* правила выполнения приставных шагов вправо, влево с выносом ноги на каблук, счёт, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять приставные шаги с выносом ноги на каблук вправо и влево. Практика в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12127415574427953420&text=Бальный+танец+Вару+вару+для+детей+латина>

### **Тема 6.3. Хлопки с поворотом вправо, влево, вперёд, назад**

*Теория:* правила выполнения хлопков вправо, влево, вперёд, назад с выносом ноги на каблук, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять хлопки вправо, влево, вперёд, назад с выносом ноги на каблук.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 6.4. Хлопки с поворотом вправо, влево, вперёд, назад в паре**

*Теория:* правила выполнения хлопков вправо, влево, вперёд, назад с выносом ноги на каблук, счёт, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять хлопки вправо, влево, вперёд, назад с выносом ноги на каблук.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 6.5. Прыжки на месте с выносом ноги**

*Теория:* правила выполнения прыжков с выносом ноги на носок, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять прыжки с выносом ноги на носок.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12127415574427953420&text=Бальный+танец+Вару+вару+для+детей+латина>

#### **Тема 6.6. Прыжки на месте с выносом ноги. Взаимодействие в паре**

*Теория:* правила выполнения прыжков с выносом ноги на носок, счёт, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять прыжки с выносом ноги на носок в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 6.7. Прыжки с выносом ноги в повороте**

*Теория:* правила выполнения прыжков с выносом ноги на носок с поворотом, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять прыжки с выносом ноги на носок с поворотом вправо.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 6.8. прыжки с выносом ноги в повороте. Взаимодействие в паре**

*Теория:* правила выполнения прыжков с выносом ноги на носок с поворотом, счёт, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять прыжки с выносом ноги на носок с поворотом вправо в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 6.9. Шаги назад, вперёд**

*Теория:* правила выполнения шагов назад, вперёд, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять шаги назад, вперед.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12127415574427953420&text=Бальный+танец+Вару+вару+для+детей+латина>

#### **Тема 6.10. Шаги назад, вперёд. Взаимодействие в паре**

*Теория:* правила выполнения шагов назад, вперёд, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять шаги назад, вперёд в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 6.11. Соединение движений в паре. Взаимодействие в паре**

*Теория:* правила выполнения всех изученных движений в паре, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнение и соединение всех движений в паре под счет.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 6.11. Соединение движений в паре. Взаимодействие в паре под музыку**

*Теория:* правила выполнения всех изученных движений в паре, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнение и соединение всех движений в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

## **Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца.

Проведение внутриклубных мероприятий и праздников.

## **Раздел 8. Контрольные занятия**

### *Вводный контроль*

*Теория:* основные движения спортивного бального танца.

*Практика:* исполнение основных движений спортивного бального танца.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

### *Текущий контроль*

*Теория:* знание танцев Локомотив, Весёлая зарядка.

*Практика:* исполнение пружин и с хлопками, пружины с хлопками под музыку, поворот вправо, влево «Фонарик» по музыку.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

### *Промежуточный контроль*

*Теория:* знание танцев Вару-Вару, Локомотив

*Практика:* исполнение танцев Вару-Вару, Локомотив.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Содержание программы 2-ого года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

*Теории:* правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

Знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, демонстрация устный опрос, викторина.

## **Раздел 2. Ритмика (разминка)**

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-11282928775219486049-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest\\_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-11282928775219486049-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская)

### **Тема 2.1. Вводный контроль. Наклоны и вращения головы**

*Теория:* правила выполнения упражнений для головы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.2. Круговые движения руками**

*Теория:* правила выполнения упражнений на вращение кистей, руки от локтей от плечевого сустава, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.3. Наклоны корпуса**

*Теория:* правила выполнения упражнения на скручивания корпуса, наклоны вправо, влево, вперед, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский>

### **Тема 2.4. Вращение бёдер**

*Теория:* правила выполнения упражнений на вращение бедра, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* упражнения поворот «вправо», «влево», «вперёд», «назад», вращение по кругу.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.5. Круговые движения коленного сустава**

*Теория:* правила выполнения упражнений на вращение колен, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* упражнения поворот «вправо», «влево», вращение по кругу в положении руки на коленях.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

### **Тема 2.6. Упражнение на развитие подвижности стопы**

*Теория:* правила выполнения упражнений на сгибание и разгибания стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* поочерёдное сгибание и разгибание стопы вперед, вправо, влево, подъем на полупальцы.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&regid=1652009606980603-11282928775219486049-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest\\_regid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&regid=1652009606980603-11282928775219486049-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest_regid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская)

### **Тема 2.7. Прыжки**

*Теория:* правила выполнения прыжка на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* прыжки по 6 позиции, прыжки с выносом ноги в сторону, вперед, назад

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

### **Тема 2.8. Марш на месте**

*Теория:* правила выполнения ходьбы на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* шаг с высоким поднятием колена на месте под музыку

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

### **Тема 2.9. Упражнение «планка»**

*Теория:* правила выполнения планки в положении лежа на локтях, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении лежа на локтях держать корпус в горизонтальном положении.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.10. Наклоны наверх, вниз.**

*Теория:* правила выполнения наклонов наверх, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги на ширине плеч, выполнять наклон вниз до касания пола руками, резкий подъем наверх с вытягиванием рук наверх.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.11. Отжимания от пола**

*Теория:* правила выполнения отжимания от пола, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении лежа выполнять отжим в горизонтальном положении от пола.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-8480&suggest\\_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский)

### **Тема 2.12. Упражнение на пресс**

*Теория:* правила выполнения упражнение на пресс, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении лежа на спине выполнять подъём корпуса с вытянутыми руками вперёд на 90 градусов.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.13. Растяжка**

*Теория:* правила выполнения на растяжку в шпагате, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении стоя выполнять снижения в одну и в другую ногу поочерёдно, растягивая паховые мышцы.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=123103303043106894&text=Латиноамериканский+танец+Джайв+детский>

### **Раздел 3. Подготовительные движения к танцу «Медленный вальс»**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15567266881452679198&text=Бальный+танец+Медленный+вальс+для+детей>

#### ***Тема 3.1. Снижение и подъём в стопе***

*Теория:* правила выполнения подъёма и снижения в стопе, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять подъём на подушечки стопы и снижение в колени на 3 счета в 6 позиций.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### ***Тема 3.2. Снижение и подъём в стопе под музыку в паре***

*Теория:* правила выполнения подъёма и снижения в стопе, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять подъём на подушечки стопы и снижение в колени на 3 счета в 6 позиций. Постановка и взаимодействие в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### ***Тема 3.3. Шаг в сторону через пружину.***

*Теория:* правила выполнения пружины на 3 счета с последующим шагом в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять пружину в коленях на 3 счета с последующим шагом в сторону на счёт 2.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### ***Тема 3.4. Шаг в сторону через пружину под музыку в паре.***

*Теория:* правила выполнения пружины на 3 счета с последующим шагом в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, постановка в пару.

*Практика:* выполнять пружину в коленях на 3 счета с последующим шагом в сторону на счёт 2. Постановка и взаимодействие в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15567266881452679198&text=Бальный+танец+Медленный+вальс+для+детей>

#### ***Тема 3.5. Шаг вперёд, назад через пружину.***

*Теория:* правила выполнения пружины на 3 счета с последующим шагом вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять пружину в коленях на 3 счета с последующим шагом вперёд и назад на счёт 1.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая

тренировка.

**Тема 3.6. Шаг вперёд, назад через пружину под музыку в паре.**

*Теория:* правила выполнения пружины на 3 счета с последующим шагом вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса. Постановка в паре.

*Практика:* выполнять пружину в коленях на 3 счета с последующим шагом вперёд и назад на счёт 1. Постановка и взаимодействие в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

**Тема 3.7. Спуск с выносом стопы на каблук вперёд.**

*Теория:* правила выполнения спуска с выносом стопы на каблук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять пружину с последующим выносом стопы на каблук правой, а затем левой ногой вперёд.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

**Тема 3.8. Спуск с выносом стопы на каблук вперёд под музыку.**

*Теория:* правила выполнения спуска с выносом стопы на каблук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять пружину с последующим выносом стопы на каблук правой, а затем левой ногой вперёд под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Тема 3.9. Спуск с выносом стопы «подушечкой» стопы назад.**

*Теория:* правила выполнения спуска с выносом стопы на подушечку назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять пружину с последующим выносом стопы подушечкой правой, а затем левой ногой назад.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15567266881452679198&text=Бальный+танец+Медленный+вальс+для+детей>

**Тема 3.10. Спуск с выносом стопы «подушечкой» стопы назад под музыку.**

*Теория:* правила выполнения спуска с выносом стопы на подушечку назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять пружину с последующим выносом стопы подушечкой правой, а затем левой ногой назад под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Тема 3.11. Спуск с выносом стопы вперёд, назад в паре.**

*Теория:* правила выполнения спуска с выносом стопы вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять пружину с последующим выносом стопы вперёд, назад в паре. Постановка и взаимодействие.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 3.12. Спуск с выносом стопы вперёд, назад в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения спуска с выносом стопы вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять пружину с последующим выносом стопы вперёд, назад в паре. Постановка и взаимодействие. Выполнение под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 3.13. Постановка основной позиции в паре.**

*Теория:* правила выполнения основной позиции в паре в руках, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* постановка и взаимодействие в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

## **Раздел 4. Медленный вальс.**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15567266881452679198&text=Бальный+танец+Медленный+вальс+для+детей>

### **Тема 4.1. Правая «Перемена»**

*Теория:* правила выполнения движения правая «перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять движение правая «перемена» со сменой в ногах на 3 счета.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 4.2. Правая «Перемена» под музыку в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения правая «перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, постановка в паре.

*Практика:* выполнять движение правая «перемена» со сменой в ногах на 3 счета с правой ноги. Взаимодействие в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 4.3. Левая «Перемена»**

*Теория:* правила выполнения движения левая «перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять движение левая «перемена» со сменой в ногах на 3 счета с левой ноги.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 4.4. Левая «Перемена» под музыку в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения левая «перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, постановка в паре.

*Практика:* выполнять движение левая «перемена» со сменой в ногах на 3 счета с правой ноги. Взаимодействие в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 4.5. «Правый поворот»**

*Теория:* правила выполнения движения правый поворот, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять движение правый поворот со сменой в ногах на 3 счета.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 4.6. «Правый поворот» под музыку в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения «правый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, постановка в паре.

*Практика:* выполнять движение «правый поворот» со сменой в ногах на 3 счета с правой ноги. Взаимодействие в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 4.7. «Левый поворот»**

*Теория:* правила выполнения движения «левый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять движение «левый поворот» со сменой в ногах на 3 счета с левой ноги.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 4.8. «Левый поворот» под музыку в паре.**

*Теория:* Правила выполнения движения «левый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, постановка в паре.

*Практика:* выполнять движение «левый поворот» со сменой в ногах на 3 счета с правой ноги. Взаимодействие в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 4.9. Соединение перемены и поворота по кругу.**

*Теория:* правила выполнения перемены и поворота, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять движение перемена и поворот по кругу.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 4.10. Соединение перемены и поворота по кругу в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения перемены и поворота в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять движение перемена и поворот по кругу в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка. Прослушивание музыки.

#### **Тема 4.10. Движение «спин-поворот». Женская партия.**

*Теория:* правила выполнения движения «спин-поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять движение «спин-поворот» по линии танца.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 4.12. Движение «спин-поворот». Мужская партия.**

*Теория:* правила выполнения движения «спин-поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять движение «спин-поворот» по линии танца.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 4.13. Движение «спин-поворот» в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения «спин-поворот» в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения., постановка в пару.

*Практика:* выполнять движение «спин-поворот» по линии танца в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Раздел 5. Подготовительные движения к танцу Ч-Ч-Ч.**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ч-Ч-Ч+детский>

#### **Тема 5.1. Смена ног.**

*Теория:* правила выполнения движения смены ног на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять движение смены ног с поочерёдным сгибанием и разгибанием коле в позиции ноги вместе.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 5.2. Смена ног в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения движения смены ног на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, постановка в пару.

*Практика:* выполнять движение смены ног с поочерёдным сгибанием и разгибанием коле в позиции ноги вместе. Взаимодействие в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка. Прослушивание музыки.

#### **Тема 5.3. «Шоссе»**

*Теория:* правила выполнения движения «Шоссе», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять движение «Шоссе» через подставку вправо и влево.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 5.4. «Шоссе» в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения движения «Шоссе», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, постановка в пару.

*Практика:* выполнять движение «Шоссе» через подставку вправо и влево в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ч-Ч-Ч+детский>

### **Тема 5.5. «Основное движение»**

*Теория:* правила выполнения «Основного движения», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять «Основное движение» через подставку вправо и влево с шагом вперёд и назад на счёт 2.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 5.6. «Основное движение» в паре под музыку**

*Теория:* правила выполнения «Основного движения», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения., постановка в паре.

*Практика:* выполнять «Основное движение» через подставку вправо и влево с шагом вперёд и назад на счёт 2 в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка., прослушивание музыки.

### **Тема 5.7. Шаги по кругу вперёд.**

*Теория:* правила выполнения шагов вперёд, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять шаги вперёд носком по полу с растяжением «треугольника «в коленях».

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча+детский>

### **Тема 5.8. Шаги по кругу вперёд под музыку**

*Теория:* правила выполнения шагов вперёд, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять шаги вперёд носком по полу с растяжением «треугольника «в коленях под музыку».

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 5.9. Шаги по кругу спиной назад.**

*Теория:* правила выполнения шагов спиной назад, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять шаги назад носком по полу с растяжением «треугольника «в коленях».

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 5.10. Шаги по кругу спиной назад под музыку.**

*Теория:* правила выполнения шагов спиной назад, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять шаги спиной назад носком по полу с растяжением «треугольника «в коленях под музыку».

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча+детский>

### **Тема 5.11. Движение «Чек»**

*Теория:* правила выполнения движения «чек», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять вынос ноги с носка вперёд и закрытие шага.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 5.12. Движение «Чек» в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения шагов спиной назад, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения. Взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять вынос ноги с носка вперёд и закрытие шага в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 5.13. Движение рук.**

*Теория:* правила выполнения выноса руки в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять вынос руки в сторону через локоть поочерёдно правой и левой рукой.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский>

## **Раздел 6. Ча-Ча-Ча.**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский>

### **Тема 6.1. Основной шаг**

*Теория:* правила выполнения основного шага танца Ча-ча-ча на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять движение основной шаг через «лок степ» вперёд-назад.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 6.2. Основной шаг в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения основного шага танца Ча-ча-ча на месте в паре, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять движение основной шаг через «локстеп» вперёд-назад в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 6.3. «Нью-йорк»**

*Теория:* правила выполнения движения «Нью-йорк», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять движение «Нью-йорк» в сторону с выносом руки.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&regid=1652009703613672>

[16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest\\_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский)

#### **Тема 6.4. «Нью-йорк» в паре под музыку.**

**Теория:** правила выполнения движения «Нью-йорк» в паре, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

**Практика:** выполнять движение «Нью-йорк» в сторону с выносом руки, в паре под музыку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 6.5. «Обоюдный поворот»**

**Теория:** правила выполнения движения «Обоюдный поворот», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

**Практика:** выполнять движение «Обоюдный поворот» вправо, влево через шоссе.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 6.6. «Обоюдный поворот» в паре**

**Теория:** правила выполнения движения «Обоюдный поворот» в паре, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

**Практика:** выполнять движение «Обоюдный поворот» вправо, влево через шоссе в паре.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 6.7. «Обоюдный поворот» в паре под музыку**

**Теория:** правила выполнения движения «Обоюдный поворот» в паре под музыку, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

**Практика:** выполнять движение «Обоюдный поворот» вправо, влево через шоссе в паре под музыку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 6.8. «Хип твист». Женская партия.**

**Теория:** правила выполнения движения «Хип твист», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

**Практика:** выполнять движение «хип твист» со сменой ног.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest\\_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-16408850124194934334-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский)

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-11282928775219486049-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest\\_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-11282928775219486049-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская)

#### **Тема 6.9. «Хип твист». Мужская партия.**

**Теория:** Правила выполнения движения «хип твист», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

**Практика:** выполнять движение «хип твист» со сменой ног.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 6.10. «Хип твист» в паре**

**Теория:** правила выполнения движения «хип твист», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

**Практика:** выполнять движение «хип твист» со сменой ног в паре.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 6.11. «Хип твист» в паре под музыку**

**Теория:** правила выполнения движения «хип твист», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

**Практика:** выполнять движение «хип твист» со сменой ног в паре под музыку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 6.12. «Хип твист». Артистизм.**

**Теория:** правила выполнения движения «хип твист», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

**Практика:** выполнять движение «хип твист» со сменой ног в паре под музыку, выражая эмоции.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Раздел 7. Подготовительные движения к танцу Самба.**

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-14373623344060166757-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-5877&suggest\\_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-14373623344060166757-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей)

#### **Тема 7.1. Пружина в коленях**

**Теория:** правила выполнения пружины в коленях, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

**Практика:** выполнять пружину в коленях с использование счета «раз и два» в 6 позиции.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 7.2. Пружина в коленях по музыку**

**Теория:** Правила выполнения пружины в коленях, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

**Практика:** выполнять пружину в коленях с использование счета «раз и два» в 6 позиции под музыку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая

тренировка, прослушивание музыки.

### ***Тема 7.3. Пружина в коленях по музыку в паре.***

**Теория:** правила выполнения пружины в коленях, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.

**Практика:** выполнять пружину в коленях с использованием счета «раз и два» в 6 позиции под музыку в паре.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### ***Тема 7.4. «Маятник» вперёд, назад.***

**Теория:** правила выполнения «маятника» через пружину вперёд, назад, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

**Практика:** выполнять движение «маятник» вперёд, назад с использованием счета «раз и два»

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### ***Тема 7.5. «Маятник» вперёд, назад под музыку***

**Теория:** правила выполнения «маятника» через пружину вперёд, назад, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

**Практика:** выполнять движение «маятник» вперёд, назад с использованием счета «раз и два» под музыку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### ***Тема 7.6. «Маятник» вперёд, назад под музыку в паре.***

**Теория:** Правила выполнения «маятника» через пружину вперёд, назад в паре, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

**Практика:** выполнять движение «маятник» вперёд, назад с использованием счета «раз и два» под музыку в паре.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### ***Тема 7.7. «Маятник» вправо, влево.***

**Теория:** правила выполнения «маятника» через пружину вправо, влево, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

**Практика:** выполнять движение «маятник» вправо, влево с использованием счета «раз и два»

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### ***Тема 7.8. «Маятник» вправо, влево под музыку***

**Теория:** правила выполнения «маятника» через пружину вправо, влево, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

**Практика:** выполнять движение «маятник» вправо, влево с использованием счета «раз и два» под музыку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 7.9. «Маятник» вправо, влево под музыку в паре.**

**Теория:** правила выполнения «маятника» через пружину вправо, влево в паре, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

**Практика:** выполнять движение «маятник» вправо, влево с использованием счета «раз и два» под музыку в паре.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 7.10. пружина в положении стопы «крест-накрест»**

**Теория:** правила выполнения пружины в положении стопы «крест-накрест», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

**Практика:** выполнять движение пружины в положении стопы «крест-накрест» с использованием счета «раз и два»

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 7.11. пружина в положении стопы «крест-накрест» под музыку.**

**Теория:** правила выполнения пружины в положении стопы «крест-накрест» под музыку, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

**Практика:** выполнять движение пружины в положении стопы «крест-накрест» с использованием счета «раз и два» под музыку. Руки в сторону.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 7.12. пружина в положении стопы «крест-накрест» под музыку в паре**

**Теория:** правила выполнения пружины в положении стопы «крест-накрест» под музыку, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.

**Практика:** выполнять движение пружины в положении стопы «крест-накрест» с использованием счета «раз и два» под музыку в паре.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-14373623344060166757-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest\\_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-14373623344060166757-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей)

### **Тема 7.13. Соединение всех подготовительных элементов.**

**Теория:** правила выполнения соединение всех подготовительных элементов, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.

**Практика:** выполнять соединение всех подготовительных элементов с использованием счета «раз и два» под музыку в паре.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

## **Раздел 9. Самба**

### **Тема 9.1. Самба - ход на месте**

*Теория:* правила выполнения движения самба-ход на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять пружину с выносом ноги назад, и поочерёдная смена с использование счета «раз и два» в 6 позиции.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### ***Тема 9.2. Самба -ход на месте под музыку***

*Теория:* правила выполнения движения самба-ход на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять пружину с выносом ноги назад, и поочерёдная смена с использование счета «раз и два» в 6 позиции под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 9.3. Самба -ход на месте в паре.***

*Теория:* правила выполнения движения самба-ход на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять пружину с выносом ноги назад, и поочерёдная смена с использование счета «раз и два» в 6 позиции в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 9.4. Самба - виск на месте***

*Теория:* правила выполнения движения самба-виск на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять пружину с выносом ноги в сторону, и сбор стопы назад накрест с использование счета «раз и два».

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### ***Тема 9.5. Самба -виск на месте под музыку***

*Теория:* правила выполнения движения самба-виск на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять пружину с выносом ноги в сторону, и сбор стопы назад накрест с использование счета «раз и два» под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 9.6. Самба - виск на месте под музыку в паре.***

*Теория:* правила выполнения движения самба-виск на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять пружину с выносом ноги в сторону, и сбор стопы назад накрест с использование счета «раз и два» под музыку в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 9.7. Вольта***

*Теория:* правила выполнения движения вольта вправо, влево, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять пружину в положение стоп накрест и с последующим шагом в сторону в эту же позицию с использование счета «раз и два».

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### ***Тема 9.8. Вольта под музыку***

*Теория:* правила выполнения движения вольта вправо, влево, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять пружину в положение стоп накрест и с последующим шагом в сторону в эту же позицию с использование счета «раз и два» под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 9.9. Вольта под музыку в паре.***

*Теория:* правила выполнения движения вольта вправо, влево, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять пружину в положение стоп накрест и с последующим шагом в сторону в эту же позицию с использование счета «раз и два» под музыку в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 9.10. Соединение всех элементов.***

*Теория:* правила выполнения движения самба-ход, самба-виск, вольта, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять соединение 3х элементов с использование счета «раз и два».

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-14373623344060166757-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей>

#### ***Тема 9.11. Соединение всех элементов под музыку.***

*Теория:* правила выполнения движения самба-ход, самба-виск, вольта, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять соединение 3х элементов с использование счета «раз и два» под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 9.12. Соединение всех элементов под музыку в паре на месте.***

*Теория:* правила выполнения движения самба-ход, самба-виск, вольта, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять соединение 3х элементов с использование счета «раз и два» под музыку в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 9.13. Соединение всех элементов под музыку в паре по кругу.***

*Теория:* правила выполнения движения самба-ход, самба-виск, вольта, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять соединение 3х элементов с использованием счета «раз и два» под музыку в паре по кругу.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Раздел 9. Мероприятие воспитательно-познавательного характера.**

«Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца.

Проведение внутриклубных мероприятий и праздников.

### **Раздел 10. Контрольные занятия**

#### *Вводный контроль*

*Теория:* знание основных движений ритмики (разминки), медленного вальса.

*Практика:* исполнение движений правая «Перемена, левая «Перемена», правый поворот и левый поворот медленного вальса.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

#### *Текущий контроль*

*Теория:* знание основных движений танца «Ча-ча-ча»

*Практика:* исполнение движений танца «Ча-ча-ча»: «Чек», «Чек» в паре под музыку, обоядный поворот» в паре и хип твист.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

#### *Промежуточный контроль*

*Теория:* знание основных движений танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба».

*Практика:* исполнение Самба - ход на месте Самба –виск, вольта. Исполнение танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба». Точно координирует, исполняет в такт музыки.

*Формы и методы проведения занятий:* творческий показ, практическая работа.

## **Содержание программы 3-го года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.**

*Теория:* правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* Определение ближайших эвакуационных выходов.

Знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы и методы проведения занятия:* учебное занятие, демонстрация устный опрос, викторина.

### **Раздел 2. Ритмика (разминка)**

#### **Тема 2.1. Вводный контроль. Наклоны и вращения головы**

*Теория:* правила выполнения упражнений для головы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.  
*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15567266881452679198&text=Бальный+танец+Медленный+вальс+для+детей>

### **Тема 2.2. Круговые движения руками**

*Теория:* правила выполнения упражнений на вращение кистей, руки от локтей от плечевого сустава, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.  
*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.3. Наклоны корпуса**

*Теория:* правила выполнения упражнения на скручивания корпуса, наклоны вправо, влево, вперед, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.  
*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=Бальный+танец+Локомотив+для+детей+латина>

### **Тема 2.4. Вращение бёдер**

*Теория:* правила выполнения упражнений на вращение бедра, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* упражнения поворот «вправо», «влево», «вперёд», «назад», вращение по кругу.  
*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.5. Круговые движения коленного сустава**

*Теория:* правила выполнения упражнений на вращение колен, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* упражнения поворот «вправо», «влево», вращение по кругу в положении руки на коленях.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

### **Тема 2.6. Упражнение на развитие подвижности стопы**

*Теория:* правила выполнения упражнений на сгибание и разгибания стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* Поочерёдное сгибание и разгибание стопы вперед, вправо-влево, подъем на полупальцы.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

### **Тема 2.7. Прыжки**

*Теория:* правила выполнения прыжка на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* прыжки по 6 позиции, прыжки с выносом ноги в сторону, вперед, назад

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка  
[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-14936132328626163162-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-5952&suggest\\_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-14936132328626163162-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-5952&suggest_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина)

### **Тема 2.8. Марш на месте**

*Теория:* правила выполнения ходьбы на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* шаг с высоким поднятием колена на месте под музыку

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

### **Тема 2.9. упражнение «планка»**

*Теория:* правила выполнения планки в положении лежа на локтях, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении лежа на локтях держать корпус в горизонтальном положении.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.10. Наклоны наверх, вниз.**

*Теория:* правила выполнения наклонов наверх, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении ноги на ширине плеч, выполнять наклон вниз до касания пола руками, резкий подъем наверх с вытягиванием рук наверх.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-14936132328626163162-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-5952&suggest\\_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-14936132328626163162-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-5952&suggest_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина)

### **Тема 2.11. Отжимания от пола**

*Теория:* правила выполнения отжимания от пола, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении лежа выполнять отжим в горизонтальном положении от пола.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.12. Упражнение на пресс**

*Теория:* правила выполнения упражнение на пресс, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении лежа на спине выполнять подъём корпуса с вытянутыми руками вперёд на 90 градусов.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 2.13. Растяжка**

*Теория:* правила выполнения на растяжку в шпагате, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* в положении стоя выполнять снижения в одну и в другую ногу поочерёдно, растягивая паховые мышцы.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Раздел 3. Повторение изученного материала**

#### ***Тема 3.1. Соединение перемены и поворота по кругу в паре под музыку.***

*Теория:* правила выполнения перемены и поворота в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

*Практика:* выполнять движение перемена и поворот по кругу в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка., прослушивание музыки.

#### ***Тема 3.2. Движение «спин-поворот» в паре.***

*Теория:* правила выполнения движения «спин-поворот» в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения., постановка в пару.

*Практика:* выполнять движение «спин-поворот» по линии танца в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### ***Тема 3.3. «Обоюдный поворот» в паре под музыку***

*Теория:* правила выполнения движения «Обоюдный поворот» в паре под музыку, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять движение «Обоюдный поворот» вправо, влево через шоссе в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 3.4. «Обоюдный поворот» в паре под музыку***

*Теория:* правила выполнения движения «Обоюдный поворот» в паре под музыку, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять движение «Обоюдный поворот» вправо, влево через шоссе в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 3.5. Соединение всех элементов под музыку в паре на месте.***

*Теория:* правила выполнения движения самба-ход, самба-виск, вольта, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять соединение 3х элементов с использованием счета «раз и два» под музыку в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 3.6. Соединение всех элементов под музыку в паре по кругу.***

*Теория:* правила выполнения движения самба-ход, самба-виск, вольта, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять соединение 3х элементов с использованием счета «раз и два» под музыку в паре по кругу.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Раздел 4. Подготовительные движения к танцу Квикстеп.**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15250722532568328282&text=«Квинстон»>

##### **Тема 4.1. Подъём на стопе**

*Теория:* правила выполнения движения подъём на стопе, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять подъём и спуск на стопе под счёт в позиции рук в сторону.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

##### **Тема 4.2. Подъём на стопе под музыку в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения подъём на стопе, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять подъём и спуск на стопе под счёт в позиции рук в сторону под музыку в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

##### **Тема 4.3. Шоссе в сторону**

*Теория:* правила выполнения движения шоссе в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять шоссе в сторону на подушечку в позиции рук в сторону вправо и влево.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

##### **Тема 4.4. Шоссе в сторону в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения движения шоссе в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять шоссе в сторону на подушечку в позиции рук в сторону вправо и влево в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

##### **Тема 4.5. Шаги вперёд, назад.**

*Теория:* правила выполнения шагов вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять шаги вперёд, назад с каблуком в позиции рук в сторону.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17120986844898215494&text=«Медленный+фокстром»>

##### **Тема 4.6. Шаги вперёд, назад под музыку в паре.**

*Теория:* правила выполнения шагов вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять шаги вперёд, назад с каблука в позиции рук в сторону под музыку в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 4.7. Соединение всех подготовительных движений.***

*Теория:* правила выполнения шагов вперёд, назад, шоссе, подъём на стопе, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять шаги вперёд, назад с каблука, шоссе, подъёма на стопе, в позиции рук в сторону под музыку в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Раздел 5. Квикстеп.**

#### ***Тема 5.1. Основное движение***

*Теория:* правила выполнения основного движения танца Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять основное движение по квадрату в позиции рук в сторону.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### ***Тема 5.2. Основное движение под музыку.***

*Теория:* правила выполнения основного движения танца Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять основное движение по квадрату в позиции рук в сторону под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 5.3. Основное движение под музыку в паре.***

*Теория:* правила выполнения основного движения танца Квикстеп в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять основное движение по квадрату в позиции рук в сторону под музыку в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 5.4. Четвертной поворот***

*Теория:* правила выполнения четвертного поворота т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять четвертной поворот в позиции рук в сторону

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

#### ***Тема 5.5. Четвертной поворот под музыку***

*Теория:* правила выполнения четвертного поворота т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять четвертной поворот в позиции рук в сторону под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 5.6. Четвертной поворот под музыку в паре***

*Теория:* правила выполнения четвертного поворота т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять четвертной поворот в позиции рук в сторону под музыку паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 5.7. Спин-поворот. Партия партнера.***

*Теория:* правила выполнения движения спин-поворот партии партнера т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять движение спин-поворот в основной позиции рук. Партия партнера.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### ***Тема 5.8. Спин-поворот. Партия партнерши.***

*Теория:* правила выполнения движения спин-поворот партии партнерши т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять движение спин-поворот в основной позиции рук. Партия партнерши.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### ***Тема 5.9. Спин-поворот в паре***

*Теория:* правила выполнения движения спин-поворот т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять движение спин-поворот в основной позиции рук в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 5.10. Спин-поворот в паре под музыку.***

*Теория:* правила выполнения движения спин-поворот т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.

*Практика:* выполнять движение спин-поворот в основной позиции рук в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### ***Тема 5.11. Локстеп. Партия партнера.***

*Теория:* правила выполнения движения локстеп партии партнера т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять движение локстеп в основной позиции рук. Партия партнера.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### ***Тема 5.12. Локстеп. Партия партнерши.***

*Теория:* правила выполнения движения локстеп партии партнерши. т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* выполнять движение локстеп в основной позиции рук. Партия партнерши.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 5.13. Соединение элементов в паре.**

**Теория:** правила выполнения элементов в паре т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** выполнять соединение элементов в основной позиции рук в паре.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

## **Раздел 6. Ча -ча -ча**

### **Тема 6.1. Хоккейная клюшка + веер. Партия партнера.**

**Теория:** правила выполнения движения **Хоккейная** клюшка + веер, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер за мальчика.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 6.2. Хоккейная клюшка + веер. Партия партнерши**

**Теория:** правила выполнения движения **Хоккейная** клюшка + веер, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер за девочку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 6.3. Хоккейная клюшка + веер. Партия партнерши под музыку**

**Теория:** правила выполнения движения **Хоккейная** клюшка + веер, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер за девочку под музыку

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 6.4. Хоккейная клюшка + веер. Партия партнёра под музыку**

**Теория:** правила выполнения движения **хоккейная** клюшка + веер, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер за мальчика под музыку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 6.5. Хоккейная клюшка + веер. Взаимодействие в паре.**

**Теория:** правила выполнения движения **хоккейная** клюшка + веер в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие.

**Практика:** правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер в паре.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 6.6. Хоккейная клюшка + веер. Взаимодействие в паре.**

**Теория:** правила выполнения движения **хоккейная** клюшка + веер в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие.

**Практика:** Правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер в паре.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая

тренировка.

#### **Тема 6.7. «Три ча-ча-ча». Партия партнера.**

**Теория:** правила выполнения движения «*три ча-ча-ча*», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** правильное исполнение фигуры «три ча-ча-ча» за мальчика.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 6.8. «Три ча-ча-ча». Партия партнериши.**

**Теория:** правила выполнения движения «*три ча-ча-ча*», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** правильное исполнение фигуры «три ча-ча-ча» за девочку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 6.9. «Три ча-ча-ча». Партия партнёра под музыку.**

**Теория:** правила выполнения движения «*три ча-ча-ча*», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** правильное исполнение фигуры «три ча-ча-ча» за мальчика под музыку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 6.10. «Три ча-ча-ча». Партия партнёриши под музыку.**

**Теория:** правила выполнения движения «*три ча-ча-ча*», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** правильное исполнение фигуры «три ча-ча-ча» за девочку под музыку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 6.11. «Три ча-ча-ча». Взаимодействие в паре.**

**Теория:** правила выполнения движения «*три ча-ча-ча*», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** правильное исполнение фигуры «три ча-ча-ча» в паре. Взаимодействие.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 6.12. «Три ча-ча-ча». Взаимодействие в паре под музыку.**

**Теория:** правила выполнения движения «*три ча-ча-ча*», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** правильное исполнение фигуры «три ча-ча-ча» в паре. Взаимодействие под музыку.

**Форма и методы проведения занятия:** практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 6.13. Соединение изученных движений танца Чача-ча. Взаимодействие в паре под музыку.**

**Теория:** правила выполнения изученных движений т. Чача-ча, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

**Практика:** правильное исполнение изученных движений т. Чача-ча в паре.

Взаимодействие под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

## **Раздел 7. Медленный вальс.**

### ***Тема 7.1. Шоссе. Партия партнёра.***

*Теория:* правила выполнения движения *шоссе*, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры шоссе за мальчика.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### ***Тема 7.2. Шоссе. Партия партнёриши.***

*Теория:* правила выполнения движения *шоссе*, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры шоссе за девочку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### ***Тема 7.3. Шоссе. Партия партнёра под музыку***

*Теория:* правила выполнения движения *шоссе*, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры шоссе за мальчика.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### ***Тема 7.4. Шоссе. Партия партнёриши под музыку.***

*Теория:* правила выполнения движения *шоссе*, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры шоссе за девочку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### ***Тема 7.5. Шоссе. Взаимодействие в паре***

*Теория:* правила выполнения движения *шоссе* в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры шоссе в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### ***Тема 7.6. Шоссе. Взаимодействие в паре под музыку.***

*Теория:* правила выполнения движения *шоссе* в паре под музыку, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры шоссе в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### ***Тема 7.7. «Внешняя перемена». Партия партнёра.***

*Теория:* правила выполнения движения «внешняя перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «внешняя» за мальчика.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

**Тема 7.8. «Внешняя перемена». Партия партнёра.**

*Теория:* правила выполнения движения «внешняя перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «внешняя» за девочку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

**Тема 7.9. «Внешняя перемена». Партия партнёра под музыку.**

*Теория:* правила выполнения движения «внешняя перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «внешняя» за мальчика под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Тема 7.10. «Внешняя перемена». Партия партнёра под музыку.**

*Теория:* правила выполнения движения «внешняя перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «внешняя перемена» за девочку под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Тема 7.11. «Внешняя перемена». Взаимодействие в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения «внешняя перемена» в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «внешняя перемена» в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

**Тема 7.12. «Внешняя перемена» под музыку. Взаимодействие в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения «внешняя перемена» в паре под музыку, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «внешняя перемена» в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Тема 7.13. Соединение изученных движений т. Медленный вальс. Взаимодействие в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения изученных движений т. Медленный вальс, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение изученных движений т. Медленный вальс в паре. Взаимодействие под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Раздел 8. Венский вальс**

**Тема 8.1. «Перемена на месте»**

*Теория:* правила выполнения движения «перемена на месте», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «перемена на месте»

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 8.2. «Перемена на месте». Взаимодействие в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения «перемена на месте» в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «перемена на месте» в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 8.3. «Перемена на месте». Взаимодействие в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения движения «перемена на месте» в паре под музыку, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «перемена на месте» в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 8.4. «Правый поворот»**

*Теория:* правила выполнения движения «правый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «правый поворот»

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 8.5. «Правый поворот». Взаимодействие в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения «правый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «правый поворот» в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 8.6. «Правый поворот». Взаимодействие в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения движения «правый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «правый поворот» в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

#### **Тема 8.7. «Левый поворот»**

*Теория:* правила выполнения движения «левый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «левый поворот»

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

#### **Тема 8.8. «Левый поворот». Взаимодействие в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения «левый поворот» в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «левый поворот» в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

### **Тема 8.9. «Левый поворот». Взаимодействие в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения движения «левый поворот» в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение фигуры «левый поворот» в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 8.10. «Смена поворота»**

*Теория:* правила выполнения движения смены правого поворота на левый, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

*Практика:* правильное исполнение смены правого поворота на левый.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 8.11. «Смена поворота». Взаимодействие в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения смены правого поворота на левый в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.

*Практика:* правильное исполнение смены правого поворота на левый в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

### **Тема 8.12. «Смена поворота». Взаимодействие в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения движения смены правого поворота на левый в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.

*Практика:* правильное исполнение смены правого поворота на левый в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 8.13. Соединение изученных движений. Взаимодействие в паре под музыку.**

*Теория:* правила выполнения изученных движений по линии танца в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.

*Практика:* правильное исполнение изученных движений по линии танца в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

## **Раздел 9. Венский вальс. Постановка концертного номера.**

### **Тема 9.1. «Волчок»**

*Теория:* правила выполнения движения «Волчок» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.

*Практика:* правильное исполнение движения «Волчок»

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 9.2. «Балансе»**

*Теория:* правила выполнения движения «Балансе» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.

*Практика:* правильное исполнение движения «Балансе»

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 9.3. «Раскрытия»**

*Теория:* правила выполнения движения «раскрытия» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.

*Практика:* правильное исполнение движения «Раскрытия»

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 9.4. «Раскрытия с поворотом у дамы»**

*Теория:* правила выполнения движения «раскрытия с поворотом у дамы» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.

*Практика:* правильное исполнение движения «Раскрытия с поворотом у дамы»

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 9.5. «Перемена в теневой позиции»**

*Теория:* правила выполнения движения «перемена в теневой позиции» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.

*Практика:* правильное исполнение движения «Перемена в теневой позиции»

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 9.6. «Правый поворот в теневой позиции»**

*Теория:* правила выполнения движения «правый поворот в теневой позиции» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.

*Практика:* правильное исполнение движения «Правый поворот в теневой позиции»

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 9.7. «Балансе с правым поворотом»**

*Теория:* правила выполнения движения «Балансе с правым поворотом» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.

*Практика:* правильное исполнение движения «Балансе с правым поворотом»

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 9.8. «Балансе с правым поворотом». Взаимодействие в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения «Балансе с правым поворотом» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения, взаимодействие в паре.

*Практика:* правильное исполнение движения «Балансе с правым поворотом» в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

### **Тема 9.9. «Правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой»**

*Теория:* правила выполнения движения «правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.

*Практика:* правильное исполнение движения «Правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой» в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Тема 9.10. «Правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой». Взаимодействие в паре.**

*Теория:* правила выполнения движения «правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения, взаимодействие в паре.

*Практика:* правильное исполнение движения «Правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой» в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Тема 9.11. «Соединение изученных фигур в композицию»**

*Теория:* правила выполнения всех изученных движений, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения, взаимодействие в паре.

*Практика:* правильное исполнение всех изученных движений.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Тема 9.12. «Соединение изученных фигур в композицию». Взаимодействие в паре.**

*Теория:* правила выполнения всех изученных движений, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения. взаимодействие в паре.

*Практика:* правильное исполнение всех изученных движений в паре.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Тема 9.13. «Соединение изученных фигур в композицию». Взаимодействие в паре.**  
*Музыка.*

*Теория:* правила выполнения всех изученных движений под музыку в паре., счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения, взаимодействие в паре.

*Практика:* правильное исполнение всех изученных движений в паре под музыку.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

**Раздел 10. Мероприятие воспитательно-познавательного характера.**

«Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца.

Проведение внутриклубных мероприятий и праздников.

**Раздел 11. Контрольные занятия**

*Вводный контроль*

*Теория:* знание основных движений ритмики (разминки), медленного вальса.

*Практика:* исполнение движений правая «Перемена, левая «Перемена», правый поворот и левый поворот медленного вальса.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* знание основных движений танца «Квикстеп»

*Практика:* исполнение движений танца «Квинстеп»: «Локстеп», «Хоккейная клюшка + веер» в паре под музыку.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Итоговый контроль*

*Теория:* знание основных движений танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп», «Венский вальс».

*Практика:* Исполнение танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба». Точно координирует, исполняет в такт музыки. Исполнение концертного номера.

*Формы и методы проведения занятий:* творческий показ, практическая работа.

**Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения**

раздел программы	предполагаемый результат			механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знание правил поведения на занятиях брейк данса, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но всегда следует им	плохо знает правила поведения, Т.Б. наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	викторина наблюдение беседа
Ритмика (разминка)	знает технику выполнения разминки умеет выполнять основные упражнения разминки на различные группы мышц, знает очередность выполнения	допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает значительные ошибки при исполнении упражнений разминки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе	наблюдение, дневник, сдача программных элементов
Стирка	может выполнять движения танцев самостоятельно без помощи педагога, знает очередь исполнения движений в танце	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях.

		педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	развиты	
Весёлая зарядка	может выполнять движения танцев самостоятельно без помощи педагога; знает очередность исполнения движений в танце	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно.	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях.
Локомотив	может выполнять движения танцев самостоятельно без помощи педагога; знает очередность исполнения движений в танце	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
Вару - вару	может выполнять движения танцев самостоятельно без помощи педагога; знает очередность исполнения движений в танце	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях.

		педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	развиты	
Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	<i>промежуточный контроль</i> заданные танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	<i>итоговый контроль</i> все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

*метапредметные результаты*

<i>низкий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

*личностные результаты*

<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
--------------------------	------------------------	----------------------------

<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитываяющего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
--	---	---

### Планируемые результаты освоения программы 2 год обучения

раздел программы или задачи	предполагаемый результат			механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях брейк данса, Т.Б. на	знает правила по Т.Б. и правила поведения, но всегда следует им	плохо знает правила поведения; Т.Б. наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога	викторина наблюдение беседа

	занятиях и при выполнении сложных элементов			
Ритмика (разминка).	знает технику выполнения разминки умеет выполнять основные упражнения разминки на различные группы мышц, знает очередность выполнения	допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает значительные ошибки при исполнении упражнений разминки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе	наблюдение, сдача программных элементов
Повторение детских танцев.	может выполнять движения танцев самостоятельно без помощи педагога; знает очередь исполнения движений в танце	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога. тело и организм ребенка развиты физически незначительно	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
Подготовительные движения к т.Медленный вальс.	выполняет самостоятельно все связки танца; двигается в ритме музыки, эмоционально и уверенно	может выполнить связки танца с поддержкой педагога, допускает ошибки.	не может освоить выполнение движений танца двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на концерте
«Медленный вальс»	уверенно и четко выполняет базовые упражнения в ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков. совершенствовани	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка	наблюдение, творческий показ, выступления.

	е двигательной функции	помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	физически не развиты	
Подготовительные движения к т.Ча-Ча-Ча	выполняет самостоятельно все связки танца; двигается в ритме музыки, эмоционально и уверенно	может выполнить связки танца с поддержкой педагога, допускает ошибки.	не может освоить выполнение движений танца двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на концерте
«Ча-Ча-Ча»	уверенно и четко выполняет базовые движения в ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции	знает и исполняет движения танца неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно.	знает и исполняет движения танца неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, контрольное занятие, выступления.
Подготовительные движения к т.Самба	выполняет самостоятельно все связки танца; двигается в ритме музыки, эмоционально и уверенно	может выполнить связки танца с поддержкой педагога, допускает ошибки.	не может освоить выполнение движений танца двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на концерте
«Самба»	уверенно и четко выполняет базовые движения в ритме музыки, синхронно; выработка	знает и исполняет движения танца неуверенно, но повторяет за педагогом и	знает и исполняет движения танца неуверенно, требуется значительная	наблюдение, зачет, выступления.

	двигательных навыков; совершенствование двигательной функции	другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	
Контрольные срезы	вводный контроль исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	промежуточный контроль заданные танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	итоговый контроль все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

#### *метапредметные результаты*

<i>низкий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

мнение	личностные результаты			
стартовый уровень				
<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>				
	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>		

### Планируемые результаты освоения программы 3 год обучения

раздел программы или задачи	предполагаемый результат			механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт	знает правила по Т.Б. и правила поведения, но всегда следует	плохо знает правила поведения, Т.Б наблюдаются нарушения в	опрос наблюдение беседа

	себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях брейк данса, Т.Б. на занятиях и при выполнении сложных элементов	им	поведении; требуется напоминание педагога	
Ритмика (разминка)	знает технику выполнения разминки умеет выполнять основные упражнения разминки на различные группы мышц, знает очерёдность выполнения	допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает значительные ошибки при исполнении упражнений разминки, не соблюдает очерёдность, ошибки при ответе	наблюдение, дневник, сдача нормативных элементов
Повторение Изученного материала	может выполнять движения танцев самостоятельно без помощи педагога; знает очередь исполнения движений в танце	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, творческий показ, выступление на зачете и соревнованиях
Изучение подготовительных движений т.Квикстеп	выполняет самостоятельно все связки танца; двигается в ритме музыки, эмоционально и уверенно	может выполнить связки танца с поддержкой педагога, допускает ошибки.	не может освоить выполнение движений танца двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки	наблюдение, зачет, концерты
«Квикстеп»	уверенно и четко выполняет базовые упражнения в	знает и исполняет элементы неуверенно, но	знает и исполняет элементы неуверенно,	наблюдение, творческий показ, выступления.

	ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков; совершенствование двигательной функции	повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно.	требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	
«ча-ча-ча»	уверенно и четко выполняет базовые упражнения в ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков; совершенствование двигательной функции	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно.	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, зачет, выступления.
«Медленный вальс»	уверенно и четко выполняет базовые движения в ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков; совершенствование двигательной функции	знает и исполняет движения танца неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно.	знает и исполняет движения танца неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, зачет, выступления.
«венский вальс»	выполняет самостоятельно все связки танца. двигается в ритме музыки,	может выполнить связки танца с поддержкой педагога,	не может освоить выполнение движений танца	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на концерте

	эмоционально и уверенно	допускает ошибки.	ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки	
«венский вальс» Постановка концертного номера.	уверенно и четко выполняет базовые движения в ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков; совершенствование двигательной функции	знает и исполняет движения танца неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	знает и исполняет движения танца неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, зачет, выступления
Контрольные срезы	<i>вводный</i> контроль исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	<i>промежуточный</i> контроль заданные танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	<i>итоговый</i> контроль все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

#### *метапредметные результаты*

<i>низкий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

<p>осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение</p>	<p>причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству</p>	<p>разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p>
<i>личностные результаты</i>		
<p><i>стартовый уровень</i></p>	<p><i>базовый уровень</i></p>	<p><i>продвинутый уровень</i></p>
<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Организационно-педагогические условия реализации программы*

1. Наличие учебных классов - большой учебный зал с паркетным покрытием
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, видеомагнитофон.
5. Изготовление костюмов в соответствии с танцевальной программой.
6. Обувь для спортивных танцев.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

*Технические возможности*

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для конкурсов (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

*Методическое обеспечение программы*

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические приемы, принципы и методы:

**Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

**Принципы:**

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

**Методы:**

1. Метод сенсорного восприятия – просмотр видео-фильмов;
2. Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;

3. Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
4. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
5. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

## **2.2. Формы контроля**

Формы аттестации и контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы;

- отражают цели и задачи программы;
- перечисляются согласно учебно-тематическому плану (зачет, контрольная работа, конкурс, отчетные концерты, открытые занятия, и т.д.)

Аттестацию по завершении освоения программы проводится с целью установления:

- соответствие результатов освоения дополнительной обще развивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствие процесса организации и осуществления дополнительной обще развивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:

1. Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме (на сайте ФТСАРР; результаты побед в спортивных соревнованиях освещаются публично; присваиваются баллы для переходов более высокий класс, в некоторых случаях присваиваются спортивные разряды).

2. Содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Проводится аттестация каждого учащегося индивидуально и группы в целом. Эти данные доступны только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует об усвоении программы.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 2). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

## **Список использованных источников и литературы**

### *нормативно-правовые документы*

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07\\_03\\_23\\_2749-23%20Метод%20реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод%20реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2023г.);

8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 05.05.2023г.);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа:

[<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

#### *печатные издания*

15. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

16. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

17. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.

18. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.

19. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 2006. – 18 с.

20. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 2008. – 62 с.

21. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 2004. – 60 с.

22. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 2008. – 422 с.

23. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 2004
24. «Спортивные танцы». М., РГАФК, 1997 – 2002.
25. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 2007. – 296 с.
26. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 2008. – 252 с.
27. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М. , 2009.

**Календарный учебный график**  
**1 год обучения**

месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
			занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	т/зал	беседа тестирование	
			занятие	2	Вводный контроль. Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Веселая зарядка. Изучение хлопков, прыжков.	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Веселая зарядка. Изучение шагов вперед, назад.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Веселая зарядка. Изучение поворотов.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Веселая зарядка. Движение «хлопушки»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Веселая зарядка. Соединение элементов	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Танец «Локомотив». Изучение движения «снижение с руками на месте»	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Танец «Локомотив». Изучение движения «шаги вперед-назад»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Локомотив». Изучение движения «моторчик»	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Танец «Локомотив». Шаги в сторону с наклоном.	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Танец «Локомотив». «Рывки»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Локомотив». Соединение элементов	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Танец «Вару-вару». Основной шаг	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Вару-вару». Хлопки в сторону	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Вару-вару». Прыжки на месте	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Вару-вару». Прыжки в повороте	т/зал	зачет	

			занятие	2	Танец «Вару-вару». Дорожка	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Вару-вару». Соединение движений	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Медленный вальс. Знакомство с музыкой	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Пружина на месте	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Пружина на месте	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Шаги вперед, в сторону через пружину	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Шаги вперед, в сторону через пружину	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Шаги вперед, в сторону через пружину	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «левая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «левая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «левая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «левая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «левая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «левая перемена»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правый поворот»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правый поворот»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правый поворот»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правый поворот»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правый поворот»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правый поворот»	т/зал	зачет	

			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ча ча ча. Знакомство с музыкой	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ча ча ча. Шоссе шаг вправо влево	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ча ча ча. Шоссе шаг вправо влево	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ча ча ча. Шоссе шаг вправо влево	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ча ча ча. Основной шаг.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ча ча ча. Основной шаг.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ча ча ча. Основной шаг.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ча ча ча. Основной шаг.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ча ча ча. Раскрытие в чек	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ча ча ча. Раскрытие в чек	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ча ча ча. Раскрытие в чек	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ча ча ча. Раскрытие в чек	т/зал	зачет	
			занятие	2	Промежуточный контроль		аттестация	
			итого	144				

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

№ п/ п	меся- ц	числ- о	время проведе- ния	форма занятия	кол- во часо- в	тема занятия	место проведен- ия	форма контроля	примечан- ия
				занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	т/зал	беседа тестирование	
				занятие	2	Вводный контроль. Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Танец «Веселая зарядка». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Веселая зарядка». Повторение танца в	т/зал	зачет	

					паре под музыку			
			занятие	2	Танец «Веселая зарядка». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Локомотив». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Вару Вару». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Вару Вару». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Вару Вару». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Концертная постановка танца «Рилю». «Дорожка» комбинация прыжков с продвижением.	т/зал	зачет	
			конкурс	2	Концертная постановка танца «Рилю». Обводка смена мест партнера и партнерши	т/зал	зачет	
			занятие	2	Концертная постановка танца «Рилю». Обводка смена мест партнера и партнерши	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Повтор танцев бальной хореографии. Правая перемена в паре в учебном положении	т/зал	контрольное занятие	
			занятие	2	Повтор танцев бальной хореографии. Правая перемена в паре в учебном положении	т/зал	контрольное занятие	
			занятие	2	Повтор танцев бальной хореографии. Правая перемена. Техника исполнения	т/зал	контрольное занятие	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	

			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена на середине зала	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена на середине зала	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена по одному и в паре по длинной стороне	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена по одному и в паре по длинной стороне	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена по одному и в паре по длинной стороне	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена по одному и в паре по длинной стороне	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот по одному и в паре	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот по одному и в паре	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот по одному и в паре	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот по одному и в паре под музыку	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот по одному и в паре под музыку	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Венский вальс. Работа над музыкой. Постановка корпуса и рук.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Венский вальс. Работа над музыкой. Постановка корпуса и рук.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Венский вальс. Работа над музыкой.	т/зал	творческий показ	

					Постановка корпуса и рук.			
			занятие	2	Венский вальс. Подготовительные шага ВВ. Шаги вперед и назад	т/зал	зачет	
			занятие	2	Венский вальс. Подготовительные шага ВВ. Шаги вперед и назад	т/зал	зачет	
			занятие	2	Венский вальс. Подготовительные шага ВВ. Шаги вперед и назад	т/зал	зачет	
			занятие	2	Венский вальс. Подготовительные шага ВВ. Шаги вперед и назад	т/зал	зачет	
			занятие	2	Венский вальс. Подготовительные шага ВВ. Шаги вперед и назад	т/зал	зачет	
			занятие	2	Венский вальс. Протоптывание шагов под счет и музыку по одному и в парах	т/зал	зачет	
			занятие	2	Венский вальс. Протоптывание шагов под счет и музыку по одному и в парах	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Венский вальс. Протоптывание шагов под счет и музыку по одному и в парах	т/зал	занятие	
			занятие	2	Венский вальс. Протоптывание шагов под счет и музыку по одному и в парах	т/зал	аттестация	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Работа над музыкой.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Работа над музыкой.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Работа над музыкой.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	

			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Изучение танца «Самба». Работа над музыкой.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Изучение танца «Самба». Работа над музыкой.	т/зал	зачет	
			занятие	2	Изучение танца «Самба». Подготовительные движения (пружина, маятник)	т/зал	зачет	
			занятие	2	Изучение танца «Самба». Подготовительные движения (пружина, маятник)	т/зал	зачет	
			занятие	2	Изучение танца «Самба». Подготовительные движения (пружина, маятник)	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Самба-виск под счет и музыку	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Самба-виск под счет и музыку	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Самба-виск под счет и музыку	т/зал	зачет	
			занятие	2	Промежуточный контроль	т/зал	аттестация	
			итого	216				

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения**

<b>№ п/ п</b>	<b>меся ц</b>	<b>числ о</b>	<b>время проведени я</b>	<b>форма занятия</b>	<b>кол- во часо в</b>	<b>тема занятия</b>	<b>место проведен ия</b>	<b>форма контроля</b>	<b>примечан ия</b>
				занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	т/зал	беседа тестирование	
				занятие	2	Вводный контроль. Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Повторение. Медленный вальс. Правая и левая перемена в учебном положении	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение. Медленный вальс. Правая и левая перемена в учебном положении	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение. Медленный вальс. Правая и левая перемена в учебном положении	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение. Медленный вальс. Правая перемена. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение. Медленный вальс. Правая перемена. Техника исполнения	т/зал	зачет	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот . Техника исполнения	т/зал	зачет	
					2	Медленный вальс. Правый поворот . Техника исполнения	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот . Техника исполнения	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот .	т/зал	зачет	

					Техника исполнения			
			занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот . Техника исполнения	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот . Техника исполнения	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Движение «шоссе»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Движение «шоссе»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Медленный вальс. Движение «шоссе»	т/зал	контрольное занятие	
			занятие	2	Медленный вальс. Движение «шоссе»	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Повторение.Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Повторение.Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Повторение.Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Повторение.Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Повторение. Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Повторение. Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в	т/зал	творческий показ	

					«чек»по одному и в парах			
			занятие	2	Повторение. Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Повторение. Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Повторение. Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Обоюдный поворот»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Обоюдный поворот»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Обоюдный поворот»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Обоюдный поворот»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек назад»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек назад»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек назад»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек назад»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	

			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	

			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	творческий показ	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
			занятие	2	Джайв. Знакомство с музыкальным ритмом, переступание ног под счет и под музыку	т/зал	зачет	
			занятие	2	Джайв. Фигура «шоссе»	т/зал	зачет	
			занятие	2	Джайв. Движение звено и основной шаг по одному и в паре	т/зал	зачет	
			занятие	2	Джайв. Движение звено и основной шаг по одному и в паре	т/зал	зачет	
			занятие	2	Итоговый контроль	т/зал	аттестация	
			итого	216				

## Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога \_\_\_\_\_ объединения «Олимп» в 20 /20 уч. году

отдел \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ возраст детей \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_ особые замечания \_\_\_\_\_

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																		Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений различным сферам деятельности			Нравственное развитие		
		H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
13.																						
14.																						

15.																				
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--